



Дмитрий Горбачев
искусствовед, профессор,
специалист по русскому и украинскому искусству
www.keytoart.org.ua

Экспертное заключение на работу М.В. Ле-Дантю «Балалаечник»



М.В. Ле-Дантю
Балалаечник. 1916
Темпера на холсте, 25x18см
На обороте – имя художника

М.В. Ле-Дантю (1891 – 1917) – русский художник-авангардист, соратник примитивиста Ларионова, любил народную культуру и сохранившуюся в ней традицию скоморошества. Балалаечник являет собою фигуру площадного лицедея. Примитивизм Ле-Дантю замешан на футуризме. Треугольные и овальные формы, резкие высветления, напоминающие «движки» – пробела православной иконы, придают изображению динамично-ритмичный характер. Внешняя небрежность исполнения на самом деле является показателем раскованного стиля и высокого мастерства молодого художника.

Типажи, взятые из жизни, соотносятся с конкретными типами. Балалаечник вполне мог участвовать в солдатском спектакле, устроенном в полку зимой 1916/1917 гг., эскизы к которому Ле-Дантю раздавал «всем желавшим» сослуживцам (письмо О. Лешковой от 07-10.01.1917; РГАЛИ, ф.792, оп.3, ед.хр.16, л.39 оборот).

Химико-технологический анализ работы не противоречит десятилетиям XX века.

Работы М.В. Ле-Дантю из архива:



Ле-Дантю М.В.
Рисунок.
РГАЛИ, ф.792,
оп.3, ед.хр.6, л.8



Ле-Дантю М.В.
Сазандар. Эскиз.
РГАЛИ, ф.792, оп.3,
ед.хр.5, л.4

Работал с оригиналом
Профессор Горбачёв Д.Е.
05.03.2008 – 18.03.2011

Горбачев